

ELEMENTOS DECORATIVOS DE ORIGEN MUSULMÁN EN LA URNA DE
SANTO DOMINGO DE SILOS

El frontal de Silos, en el Museo de Burgos, y el otro que se conserva en el mismo monasterio, son piezas capitales de la metalurgia medieval. No son frontales ni retablos; juntos formaron parte principal de un monumento funerario, incompleto y deshecho, pero bien documentado. En el siglo XII se sobrepuso al arca de piedra que contenía el sepulcro del santo, para su enriquecimiento y ostentación, una especie de cenotafio en forma de tabernáculo, al que correspondieron dichas piezas; la una como

delantera, y encima la otra, oblicuamente colocada, de cubierta. La obra de orfebrería recuerda el arte otomano del Rin. Entre elementos de arte extranjero aparecen elementos de decoración musulmana: arabescos grabados en el fondo de unas chapas de bronce que ofrecen invariablemente un cogollito, básico en las composiciones andaluzas desde el Califato, sobre modelos bizantinos, pero aquí dispuesto en espirales repetidas, llenando superficie; elegantes caligrafías cúficas simétricamente repetidas, con las que se trató de expresar la palabra árabe *al-yumn* (la felicidad), algo deformada, y quizá inspirándose en algún tejido; arcos de herradura y lobulados. Todos estos elementos, según el señor Gómez-Moreno, autor del trabajo del que tomamos estas notas, no obligan a reconocer en la urna de Santo Domingo de Silos una colaboración andaluza, aunque ella sea posible ¹. — T.

¹ *La urna de Santo Domingo de Silos*, por Manuel Gómez-Moreno (*Archivo Español de Arte*, n.º 48, Madrid 1941, pp. 493-502).